













**الصفحة الخامسة**







- قراءة في كتاب محمد اقبال حياته وآثاره  
● العصابة الحمراء - قصة قصيرة  
● لؤلؤ فوق فوهة بركان للشاعر محمد حسن فقي  
● قراءة نقدية في قصة الانتظار الطويل  
● مفردات
- تعليق على الكتاب من خارج الحيز الإقليمي  
● تدوين بالغة - شعر  
● سوق عكاظ وديانة الأحياء  
● الحمار والحطاب قصة مترجمة

## داخل العدد

# قراءة جديدة في دفتي الندي



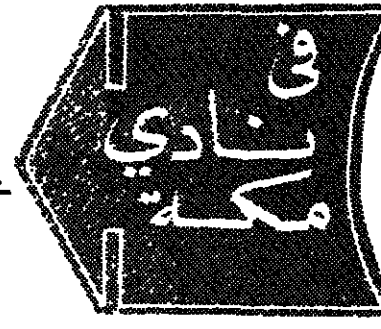
كانت هذه القصيدة الجديدة، الفاتحة التي استهل بها الشاعر المثالي الأمسية بنادي مكة الأدبي ..

هذا الندي والروابي الخضر تنتعش  
والقجر يمتد والظلمة تنكمش  
والشمس تغسل وجه الأفق مولهة  
به وفي كنفها الأصواء ترتعش  
هذا الندي ، يأتري ما سره ومتى  
يأتي ، وهل فيه مالا يعرف العطش  
هل الندي ، عرق الليل الذي احتدمت  
ظلماته ومضى للكون يفترش ؟  
أم انه أدمع جادت بواكفها  
عين بأهدابها من سهدا عَمَش ؟  
أم انه لغة فصحي تبوح بما  
في خاطر الليل ، والأزهار تنتعش ؟  
هنا سمعت لسان الطل يزجني  
وفي وجوه الحصى من مائة نَمَش  
يقول لي .. لست لادعماً ولا عرقاً  
إنني بتقسيركم هذا لندعش  
ترون في مظهر الأشياء جوهرها  
كم لا معين بلا وعي إذا بُشوا

شعر: عبدالرحمن صالح العشماوي

كم فاضل لا يثير الناس مظهره  
وساقط ظل مثل الديك ينتفض  
إن الحقيقة شمس في توهجها  
يضل عنها الذي في عينه غُش

## أمسية الصدق والالتزام والتمسك بعقيدة الاسلام!



مكة المكرمة - كتب / تميم الحكيم  
صدق في الالتزام ، وتمسك وإبداع ينأى  
عن التقليد وفارغ الكلام ..  
ثلاثة ملاج رئيسية ، لأنج أمسية شعرية ، أقيمت (نادي  
مكة الثقافي الأدبي) في ٢٦ صفر ١٤١٠هـ واستقبلت كماً كبيراً  
من الجماهير وأحياها شاعران مؤمنان ممن استأنام الله في  
(سورة الشعراء) القرآنية ..

● الشاعر النجم  
أما الشاعر الأول فهو نجم الأمسيات ، وفخر المنشدين  
للصناديق والأبيات ، ومن الشباب الذين نشأوا في  
حضر الطامات ، وسخروا ببيانهم لديهم ولا أصاب منهم من  
محن وملامات ..  
إنه وجه الشعر السعودي (عبدالرحمن العشماوي) ، ذلك  
الحن العذب ، الذي استماع بشعره ويؤلفه ان يدخل العقل  
والقلب ، والذي جند موهبته لدعوة الحق وبطاعة الرب ..  
فهو نبض حي وعصب حساس .. يعيش واقع العرب  
والمسلمين المر ، ويتأني لحالهم وما أصابهم من ضرر ، فيترجم  
مشاعره بمنطق الغدير الحر ..  
يقول (العشماوي) في (رسالة من المسجد الأقصى) :

يا مائة ليست بالأس نوب هدى  
واليوم تمضي بجسم نحيل عارى  
احرقتموني بنار من تنحصركم  
قبل احترالي من الإعداء بالفسار  
عشرون عاماً ، ونكرى الحرق مائة  
صارت مجال احتفالات وأشعار  
وهو يرضى قومه على المل ، ويدعهم إلى التضحية والبذل ،  
حتى ترفل من جديد شمس الأمل :

إنني أقول لقومي والاسي لغة  
فصحي تبوح بأشواقى وإسرائي  
يا أمقى لا تمضي الدمع من أسف  
عني لكن أريسي وثيبة القسارى

● شاعر الغزل  
وشاعر الأمسية الثاني من شعراء الدعوة الاسلاميين ، وهو  
يكتب الشعر منذ سنوات تجاورت العشرين ، وله من المجموعات  
الشعرية سبعة دواوين ، ولكن شعره -كبقية الشعر الاسلامي-  
لم يأخذ نصيبه من الأعلام والنقاد الناصحين ، فكانت هذه  
الأمسية مجاًلاً ليعرف الجمهور شاعراً اسلامياً من الموهوبين ،  
وكانت معلماً على قصائد اسلامية تجسد لخلص الملتزمين ..  
إنه الشاعر الفلسطيني الاستاذ محمود مفلح (شاعر الغزل)  
كما سمي نفسه .. ولا غرابة ان يكون من شعراء الغزل ، اذا كان  
الشعر المتشكك هو السائد في هذا الزمان ، و (هل يستوى  
الشعران ؟) :

شعر يمتد وآخر يتسكع  
وإلى القليل على الموائد يسرع  
هذا يمدُّ على السحاب جملته  
وسواء في حما النازلة يرتع

### أعضاء الأمسية الشعرية

هل يستوى السيف الذي منه النجى  
والآخر المتزلف المنصنع  
هل يستوى الجبران هذا ملأه عذب  
وذاك الأسن المستنقع ؟  
ومن الغرابة ان هذا رائج  
تفدو به صفح الزمان وترجع  
وله من العشاق الف قبيلة  
وله من الأيواف جيش مفزع  
وللملح تصائد تحمل ذباب السنين ، واشتغال الأمانى في  
ثورة اطفال الحجارة بوطنه (فلسطين) :

شدوا الخناق فاقتم وجهنا القصر  
وفي اتكفم قد غرد الحجر  
شدوا الخناق فقد ضاعت ضلالتنا  
وزاغ في الفيه منا السمع والبصر  
يا من بزغم بهذا الليل اوسع  
ولست لألجم الزمراء اعتذر  
انتم سنبيل هذا العمر اعزقكم  
وفي لهث الصغاري انتم المطر  
\*\*\*\*\*

● التعليق لكل الصورة :  
ولقد اضاف مدير الأمسية ، الزميل الاستاذ محمد موسم  
المفرجي ، لهذه الأمسية الرائعة لمساته النقدية ، وتعليقاته  
المهذبة الفنية ، وهو يقارن بين سمين الشعارين ، وقت الآخرين  
، ليظهر الضد حسن ضده ، وليبين الفارق بين هزال العالين ،  
وبيان الأصلاء المبدعين .

موسم ثقافي حافل  
لجمعية أم القرى  
لندوات ومحاضرات

تبدأ جمعية أم القرى الخيرية  
الاسلامية بصفة المكرمة موسماً ثقافياً  
بشهادتها المعهودة .. من خلال إقامة  
العديد من الندوات الدينية والثقافية  
والترفيهية .. والأمسيات الشعرية ..  
التي ستبدأ من يوم السبت الموافق ٢٧  
ربيع الثاني ..  
ومن بعض الاسماء المشاركة :  
الشاعر/ عبدالرحمن العشماوي  
والدكتور/ ايتساح حواسي  
والدكتور/ فلاح بن والاستاذة/  
عبدالله الجراح والاستاذة/ نوره  
السعد ..

معرض الكتاب الرابع  
● تقيم جمعية أم القرى الخيرية  
الشعرية بصفة المكرمة  
معرض الكتاب الرابع .. وذلك في القاعة  
من شهر ..  
ربيع الأول في قاعة الندوات بقر  
الجمعية ..  
الجدير بالذكر انه من المتوقع مشاركة  
أكثر  
من عشرين داراً للنشر ..

صباح السبحي  
أهاتها وهي ؟



الغلاف  
صدر مؤخر كتاب وجداني رقيق ..  
للاخت الكاتبة صباح السبحي ، تحت  
عنوان «أهاتي» ، يضم قطعاً نظرية  
متنوعة تتوزع على سبعة الأقسام ..  
على صدر الزين تقول في الإهداء :

● إلى كل من طعنهم الأيام .. إلى كل  
من تاه بأرض الحرمين .. إلى كل من  
مزمتهم الأحرار .. إلى كل من بدا  
المشوار ولم يكمله .. إليهم جميعاً قطعاً  
من أهاتي ..  
وقد تناثرت الخواطر الوجدانية  
تحت عنوانين التاليين :

«فتارة .. مسافر قطرة من رسالة  
حب .. وقفة .. محطة .. عرس .. كلمات  
صامتة .. ثقلة طواحين الصبر ..  
عويل .. إياي .. نهاية رجل إلى آخر  
القائمة الطويلة من الأمات ..»  
ويقع الكتاب في ١٧٢٠ ، صفحة وفي  
طباعة أنيقة وجات الرسوم الداخلية  
بريشة الفاتح عليه السبحي ..

## أمسية .. وجمهور .. !

كان لي شرف إدارة الأمسية الشعرية التي أحيها بنادي مكة  
الثقافي الشاعران عبدالرحمن صالح العشماوي ومحمد مفلح  
مساء الثلاثاء الماضي ..  
هذه الأمسية التي تألق فيها الشاعران وسجيا في أجواء  
الشاعرية الحقبة ، بالنضج الصادق والطاء الجزل المتدفق ،  
صوراً ونوى واهتماماً شد الانتباه وحبس الأنفاس .. طوال  
ساعتين ونصف .. هذا التفاعل دفعني إلى القول مخاطباً الجمهور  
الفقر الذي جاء متدافعاً ليستاف غير الأصالة .. ويشم رائحة  
الصدق .. فاعذب الشعر «اصدقه» ليس اكذب في رؤيتي  
الخاصة .. في تلك الأمسية قلت للجمهور الكثيف :

«أجول بناتري في هذا الحشد الكريم .. فأرى صمتاً  
جماً .. واصفاء عذياً .. وقد تحولت الحواس إلى حاسة واحدة  
«حاسة سمع واهاف وإصغاء» !!  
وبرغم الكثافة التي اكتظ بها فناء النادي الواسع إلا ان  
دوبساً لو القيت به لسمعت «رنيته» !!  
وكانت الإجابة لدى الشعر نفسه .. الشعر الذي يخاطب  
الشاعر ويهز الوجدان ويدخل أصماق النفس .. !!  
وهو كما قال الشاعر محمود مفلح في تعليقه في تلك الأمسية :

«بان العيب ليس في الشعر وإنما العيب في الشعراء» ..  
● العيب في القصود .. في عجز الموهبة ، في نضوب المعرفة .. وفي  
تجحر الوجدان .. وفي موت الشاعر وكان الاستدلال أو  
الاستشهاد بتقسيم الشعراء حيث صنفهم الأقدمون إلى أربعة  
بحسب جودة أشعارهم :

الشعراء فاعلمن أربعة  
فشاعر يجري ولا يجري معه  
وشاعر يجول وسط المعمة  
وشاعر لا تستهني أن تسمعه  
وشاعر لا تستحي أن تصفحه .. !!

ويبدو لي مع كثائر عدد الأدباء والمثقفين في هذا العصر  
فإن «عقوبة» الصغ لم تعد كافية كتأديب لمن أقصدوا الأدواق  
بهرانهم .. ومن اتخذوا من هذا الشعر سلماً للظهور .. والتناول  
فما أكثر الذين تصفهم الحقائق .. وترفضهم المنابر ويخترهم  
النقد وتكتشف فضائهم .. فيسمعون موضع الصفة  
ويستبدون .. ثم يعودون من الباب الآخر !!  
● لكن المثقف يظل على علاقة حميمة .. بأدبه بعشقه الأول  
«الشعر» !! وهو يميز غته من سمينه رديته من جيدة .. حتى  
الاسماء والأصوات يعرفها جيداً .. والتوجهات يعرف أصحابها  
لأنه أصبح على درجة كبيرة من الوعي والمتابعة .. وقد كناه دعبيل  
المثوبة حيث قال :

يموت ردىء الشعر من قبل اهله  
وجيدة يبقى وإن مات قائله !  
ونحن في الكثير من المناسبات والأمسيات التي تقام هنا وهناك  
نلمس الفارق بين الحضور التي تشدها أسماء وأصوات لامعة في  
سما الشعر .. وتجاهلها ونجاها عن آخرين ..  
● إنه العامل المشترك الذي يربط بين الشاعر وجمهوره .. وقد  
سقطت كل الادعاءات البلهاء .. والكلمات الجوفاء ..

● ومضة الحرف .. !!

كيف أنسى الأمس واليوم ابنه  
والغد الآتي وليد الحاضر !  
وانا ابن الشعر قلبي عالم  
من حنين وحنان .. غامر  
تارة اشدو واصفى تارة  
لروايات الزمان الساخر !  
• البربوني •

الانكفاء على الذات  
أدب وفن

الأسرة  
كيفية دراستها  
وحل مشكلاتها

السياسة بين  
السائل والمجيب

الأسرة  
كيفية دراستها  
وحل مشكلاتها

الأدبي  
ملحق أسبوعي  
يصدر كل أحد  
موسم الفرجي

تأليف التومسيه  
وعدة معارض  
تونس - الحزب الثقل  
تقام خلال الموسم الثقافي  
للقلم بولاية تلمن التومسيه  
عدد من معارض الكتاب  
والطابع التي ينظمها  
الحزب من الكتب التي قام  
بكتابتها مؤلفون تومسيه  
وأخرون من الكتب من  
القلم العربي والإسلامي  
وهذه الكتب خاصة  
بالقلم تومسيه إلى دعوة عدد  
من الكتب والفكر  
السياسي  
الخليج والرواية  
بمكة - الحزب الثقل  
الشاعر عبد الله الخليل  
يقيم جالاً للسينات الأدبية  
على رواية الأدي التي تأتي  
بعد أن يتم لكافة العربية  
التي تكتبها العرب  
الطبعة  
الشاعر الخليل  
يقيم معرضاً للكتاب  
بمكة - الحزب الثقل  
يضم العديد من المؤلفات  
الجديدة والفنية لشعراء  
الكتاب في العالم العربي  
والعراق في المعرض  
أحد الكتب الفلسطينية  
بالإصدارات حيث سيقدم  
٢٠ كتاب شوق نغمها  
في فلسطين في مختلف  
الطبعات الجديدة والتاريخية  
والأدبية الفلسطينية

## نصحنى والري .. اقرأ القرآن وكأنه نزل عليك

شاعر ومحاضر طُبقت شهرته الأفق !!

برجسون: لماذا اقفر مدهوشاً مبهوراً



مات قبل أن يشهد

سورة الرولة التي رعاها !!



محمد علي جناح

انتقاد مؤثر جامعة مسلمي كل الهند، في ديسمبر عام ١٩٣٠ وهو يشير، انني اود ان ارى الشباب والقيم الحدود الشمالية الغربية - السند وبلوچستان - دولة واحدة، ويبدو لي ان تكوين دولة موحدة مسلمة هندية في الشمال الغربي تحكم نفسها حكماً ذاتياً في داخل الامبراطورية البريطانية أو خارجها... هو المصير النهائي للمسلمين على اقل في شمال غربي البلاد.

وكانت صيحته هي التي تجرت في اتجاه علم وتبليط في مطالب الجامعة الإسلامية عام ١٩٤٠ وعلى أساس ما عبر عنه قامت دولة باكستان ترزق علم الاسلام عام ١٩٤٧ بقيادة المجاهد والقائد الاعظم محمد علي جناح.

وطل اقبال طيلة حياته لا يفك عن الدعوة الإسلامية بوجودنا الشاعر وعقل المفكر رؤيته الفيلسوف... ان ان لقي وجهه في ٢١ ابريل عام ١٩٢٨ ودون في الساحة الخارجية لسجد سيد شامي في لاهور... ولقد اتمت الدنيا يومها لرعيه... ولا بعد مؤلف هذا الكتاب الدكتور احمد معوض تعبيراً عن الهبة التي احدثها رعيه ابلغ من كلمات طاغور شاعر الهند الذي قال غداة موته: لقد خلقت وفاة اقبال في اذينا فراغا اشبه بالروح المثلث الذي لا يندم الا بعد زمان طويل... ان موت شاعر عالمي كاقبال مصيبة تفوق احتمال الهبة ثم يبرف... ان مرجع ما اصاب شعر اقبال من ديوخ

## قراءة في كتاب

محمد اقبال

حياته وآثاره

عبد الحميد الحمادي

في التسلسل من نوفمبر القادم سوف نشر بنا ذكرى ميلاد رجل عظيم من افئدة رجالات الإسلام في عصرنا الحديث .. هو الفيلسوف المفكر الشاعر المجاهد محمد اقبال الذي ولد في التسلسل من نوفمبر عام ١٨٧٧ ورحل عن دنيانا في ٢١ ابريل عام ١٩٣٨ ..

وقد لعب هذا المفكر دوراً حيوياً في تجديد الفكر الإسلامي والكشف عن منابع ثرائه .. حيث تكتلت عبقرية الحاذقة من سير افكار هذا الدين الحنيف وتبين قابلية المصلحة لان يقدم الخلاص لانسان هذا العصر .. وكل العصور اذا طبق كما ينبغي وفهم كما اراد الله رساله به نبيه صلوات الله عليه وسلامه .. هذا فضلاً عن ريادة اقبال لفكرة الدولة الإسلامية في شبه القارة الهندية .. خلاصاً مما عانا أبناء الإسلام هناك من عذابات من قبل الاستعمار الغربي ومن قبل الطوائف المنحرفة من أبناء الوطن ..

وبما تبينته وجهات النظر في المصادر التي تكتن من خلالها شخصية محمد اقبال وتقديره مجاهداً سياسياً ومفكراً اسلامياً وشاعراً صوفياً .. فهناك حقيقة مؤكدة هي ان الاسلام هو الذي ربه في حضته والهمه وعلمه ونجر طاقات الابداع المتألق فيه .. فممن ان تشربه وهو في غسالة الطفولة .. والتمح به في اصوله ومنابعه منذ فطاعته وحتى آخر يوم من حياته .. نعم الاسلام هو سر عبقرية هذا العظيم من علماء الاسلام فمن رعايته وافاقه انطلقت هذه العبقرية الى مجالات المعطاء المتفوق والابداع السامق المتألق ..

### اقرأ القرآن وكأنه نزل عليك

ومؤكدة لنذكرى مولد اقبال الذي سوف يستروح العالم نسامته العطرة النبوية في نوفمبر القادم رايت ان اقدم لقاري ملحق «الدعوة» الفراء هذا العرض لكاتب عن اقبال عنوانه «العلامة محمد اقبال .. حياته» واثاره بقلم الدكتور احمد معوض .. فاذاً كانت المؤلفات قد تعددت عن اقبال شرقاً وغرباً بالعربية وبلغات اخرى .. فان هذا الكتاب يقدّم بيننا من اهم المصادر الوافية الشافية التي تتحدثنا عن عالم اقبال بكل لابعاده ومن جميع مناحيه وجوانبه وافاقه.

يقول لنا مؤلف الكتاب الدكتور احمد معوض .. عبرت اقبال والتقيت به مراراً وتكراراً .. عرفت في كل اثر من آثاره الفقيه وفي كل بيت قرأت له .. بل في كل كلمة اعتقلت في نفسه وسجلها ببراعة .. وفي كل نبضة جلت اثارها على صفحات اعماله .. وفي مجلات كتبه عذبة بلفات مختلفة .. وفي اسماق كل باكستاني .. فضلاً عن جموع المسلمين في كل مكان ..

واذا كنت قد قلت في مقدمة مدخلي لعرض هذا الكتاب بان عبقرية الاسلام الشاملة هي التي تقف وراء شخصية اقبال المتفردة .. فاذاً عندما نجول خلال صفحات هذا الكتاب تتبدى لنا هذه الحقيقة ماثلة في فصوله المتتابعة والمتلاحقة .. بل نجداه ماثلة في اعتراف اقبال ذاته .. فما هو ذا يقول ردا على سؤال توجه به اليه العلامة السيد سليمان الندوي عن سر بلاغته التي تكشف منها معالم الحق .. واوصلته الى الذروة في اساليب التعبير التي ندر ان يصل اليها اهل الفقه والعلم .. «يرجع الفضل في كل ما انتسبته من شعر او نثر الى توجيهات ابي رحمه الله .. فقد عرفت تألقه القرآن الكريم بعد صلاة الصبح من كل يوم .. وكما راني سالكاً عما افعل ؟ فاجيبه بانني اقرا القرآن الكريم .. واذ كان يغايه القاء هذا السؤال في صيحة كل يوم واجيبه نفس الجواب .. فقد دفعتني الفضول والفضول الى ان اقول لوالدي يوماً .. يا والدي انت تراني اثلو كتاب الله فلم تسألني هذا السؤال وانت تعلم جوابي .. فقال رحمه الله .. بل ابدت ان اقول لك اقرأ القرآن وكأنه نزل عليك .. ومنذ ذلك الوقت بدأت اتقهم القرآن واقبل على دواخل كلماته ومعانيه .. فكان من انوار ما اقتبست ومن بصرها ما نمتت ..

### أشواق حياته

ونخني مع هذا الكتاب لنصاحب اقبال في كل اطوار حياته من حيث النشأة والاسرة والتعليم والثقافة .. الى ان يصل اقبال الى مرحلة التعليم الجامعي في الهند واحرازه الدرجات العالية في امتحاناته



إبان

## العصاة الحمراء

بقلم / وفاة البحر

يقاطعها ابي .. كيف حالها اليوم وكيف الطفل تنهرو جدي انخل اليها .. لماذا هذا التحجرف يا ولدي .. يدير ظهره .. لا احب مجالس النساء يا امي ..

تقف جدي حائرة .. ثم تامرني وكأنها تذكرت امراً .. أه لقد نسيت ان اسكب لامك القشر البنياني .. هيا احمليها اليها حتى تسترد عافيتها لتقوم بالسلامة فانا في حاجة الى مساعدتها .. ثم عودي لتسكي في الدجاج لاضه وقد عرمت امرا في تاكله القطط .. فثرت اليها بغضب وقد عرمت امرا في نفسي .. بشرط يا جدي ان تكلني ابي ليخلفني المدرسة التي افتتحت في قريتنا .. وكأنا صابغة هوت على راس جدي .. ماذا تقولين اينها الطفلة الشقية .. هذا عيب المدارس للإرلا والبيت للبنات .. ولاني امك مكانة كبيرة في قلب جدي فقد اخذت اصبر وارفع نفسي الى اعل وانلخر على الارض واضرب راسي بطرف الجدار الطيني المصبوغ بالاستمير فيقتشر .. وجدي تحاول تهدئتي من اجل ان لا يتقشر جزء من الوان .. اصمتي يا فتاة .. ما هذا الصراح .. وتوقفت فجأة كان ابي يقف امامي زميراً .. ويسال جدي عن سبب صراخي .. تلثعت جدي وحاولت انهاء الموقف باخراجي من الغرفة حتى لا يضربني ابي .. لكن عنادي اقوى من نظراتها الحادة لان عينين صغيرتين تسكتان راسي .. اضلع تنظر اليّ بتشفي وهي تحمل قلماً وورقة .. اخرجي يا فتاة صوت جدي ينهمني حتى اتفاهم مع والدي .. كلاً ان اخرج يا جدي ولن امسك لك عزائك لتعليقها بعد اليوم ولن انثر الحب لدجاجك وسأجعلك كله يطير .. ابستمت جدي .. دعيتي الى الصمت وهي تحدث ابي وتسله عن المدرسة التي فتحتها حكومة جلالة الملك اعز الله في قريتنا .. قال ابي .. الى الان لم يسجل احد ابنته .. شيخ المسجد نصمحي من تعليم ابنتي .. قال تعليم الفتاة لن يجيرها الا الى الفساد .. ثم ان مكان البيت البيت .. قالت جدي وكأنها توافقه: لكن لماذا افتتحت المدرسة ؟ قال عمي الذي دخل فجأة: من اجل ان يضي العلم قلوبنا وبيوتنا .. من اجل ان يعلموا اولادنا وبناتنا امور دينهم .. الدولة حماها الله تريد محو الامية ونشر العلم في كل مكان .. ثم لماذا تقول ان احدا لم يسجل بناته الى الان .. العدة ينسقه قد كتب اليوم بناته في المدرسة .. وغداً ساسجل بناتي .. يقاطعها ابي ناهراً: نحن لا نعلم البنات .. كبار رجال القرية رفضوا تسجيل بناتهم .. يقاطعها عمي: انت حرم مع ابنتك .. اما بناتي فساعلمهن .. يحتكم النقاش ويعلو الجدل بين الرجلين كل يريد فرض رايه .. تتدخل جدي لتفض النزاع .. وهي تفك عصابتها الحمراء من فوق حجابها الاسود وتقذف بها في حجر ابي وهي تهيمهم في رجاء وهذا ودخل عذله ان تدع البنات يتعلمن يا ولدي .. انها خير ودولتنا اعزها الله لا تغل الا من اجل خير هذا البلد وصلحه .. يخفف ابي راسه .. وهو يخفي حقاً شديداً .. يأخذ العصاة ويميد ربطها على راس جدي وهو يقبله باحترام ويقول: من اهلك يا ام سدتهم هذه الشقية الى المدرسة .. يرتفع صوت جدي بالتلهيل والتكبير وأنا انطلق من جديد الى شجرة العرعر وصوتي يهتف بالنشيد ..

« وفي اسرار الذات يثبث اقبال بوسائل شتى ان الكون كله يخضع لارادة الذات .. ويدين اقبال دمعير الذات .. ولكنه بعد تحقيق الذات يعرفنا اقبال بالمرالح التي ينبغي ان تمر بها النفس قبل ان تصل في النهاية الى ذروة الكمال .. ومن ثم يتمكن العارف بالذات ان يصبح بحق خليفة الله على الارض ..

وعلى نفس أهمية وقية ديوان «اسرار الذات» يقف ديوانه «رموز الذات» .. وعن هذا الديوان يقول الدكتور احمد معوض: « قد يبدو لأول وهلة ان اشعار هذا الديوان تتناقض واشعار «اسرار الذات» الا انها في الواقع تفسر وتوضح لنظرية اقبال عن الذات .. ومن ثم فقد ضم القسمان في مجلد واحد بعد ذلك بحيث تتكامل النظرة الفلسفية التي ارادها الشاعر ليشير ان الطريق الإسلامي للحياة هو افضل اسلوب لحياة الامة ونهضها .. وعلى المرء ان يحفظ خصائصه الفردية منفصلة الى حد معين .. حتى اذا ما تحقق ذلك فعليه ان يخفي بفرديته من اجل رفاعة امته ..

اما ديوان «رسالة المشرق» والذي ابدعه اقبال بعد قرن كامل من ديوان «رموز الذات» الشاعر الانثي اسماء «الديوان المشرق» وحمل فيه حملة شعواء على مادية الغرب .. واستشرى الخلاص في رسالة روحية تأتي من الشرق .. فان اقبال يوضح الهدف من ديوانه بقوله: « لقد نهضت الشرق والشرق الإسلامي خاضع من سبات دام عدة قرون .. الا ان على ام الشرق ان توفن ان الحياة لا يمكن ان تحدث ثورة في محيطها حتى تتحرر اولاً لثورة في اعماقها .. وانه لا يمكن لعالم جديد ان يتحقق ويبرز ما لم يكن قد توصل العقل البشري الى شكل له .. وهذا القانون الثابت للطبيعة الذي يشر اليه القرآن الكريم ببساطة وبلاغة بقوله تعالى: ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .. يقضي الجانبين الفردي والجماعي .. ولقد حاولت في اعمالى ان ابرز هذه الحقيقة المؤكدة ..

### رسالة الخلود

اما رسالة الخلود «الذي يصطفه مؤلف كتابنا هذا بقوله: انه من اروع اعماله باللغة الفارسية .. حيث يمزج التصوف بالفلسفة بالتاريخ .. وحيث نرى جلال الدين الرومي يقول في معراجيه بين عدة سموات الى ان يصبح على صلة بالانوار الالهية .. وفي خلال معراجيه ما بين الافلاك وما وراءها يلتقي بعدد من الشخصيات المبرزة من الفلاسفة والساسة والملوك والمتصوفة والشعراء .. ومن خلال الحوار معهم تبرز مشكلات العالم والاجتهادات من اجل حلول لها ..

ومن خلال عرض المؤلف لهذا الاثر الجليل من آثار اقبال نراه يتصدى لما روجع بعض المستشرقين من ان اقبال قد نجح في «رسالة الخلود» نهج داتني في مؤلفه «الكيمياء الالهية» وقد فند المؤلف ذلك لان قراءة تاريخ الادب الإسلامي فيه يد كلف من هذا الزعم المتصنف .. ولعل مرجع فكرة البحث عن الحق لدى المفكرين المسلمين تعود الى معراج الرسول الكريم الى السماء وما رآه خير الانام في هذه الرحلة الفريدة من مشاهد عذبة اثارت خيال الادباء المسلمين وشغفت قلوبهم وجعلت بعضهم يسجل مخيلاته وتصويراته بصور ادبية شعرا كانت او نثراً .. وبعد ان يورد المؤلف اسماؤه هؤلاء مثل ابو البركات البهاسمي ومحي الدين بن عربي والمري وابن سينا .. يعود ليسمع القضية بقوله: انفس الى ذلك ان البحث العلمي المبرر يكشف عن ان منظومة داتني ذاتها انما تستمد مادتها الاصلية من المصادر الإسلامية ..

اذا كان هذا الكتاب البالغ الأهمية قد غطى كل جوانب هذا الشاعر المجاهد فقد وجد مؤلفه ان العرض لبعض رسائل اقبال التي كتبها لبعض الشخصيات أمثال القائد الاعظم محمد علي جناح والنجار كرشا برساد والشاعر كرامى والسيدة عطية بيهم وغيرهم .. يمكن ان تلقى ضوفاً يساعد في رؤية اوسع لحياة اقبال ومواقفه السياسية وشاعره الماظفية .. وانها هذه الرسائل - ذات قيمة كبرى في معرفة اوسع عن هذا الانسان الفذ .. ثم يتصدى المؤلف بعد جولة محملة لفكر اقبال - للمقولات التي حاولت ارجاع معطيات اقبال الى اصول غربية او شرقية .. وانتهى الى حقيقة ان اقبال قد تدخلت في تكوين الثقافة الإنسانية قديماً وحديثاً وانه هضم ذلك واستوعبه .. الا انه كان ذاته .. مضيقاً أصالة عبقرية وروح شاعريته .. بما سيكمله له الخلود علماً متفرداً بين شوامخ الفكر واقداس الشعر وعظمة التاريخ ..



## مفردات

بقلم : علي القحطاني

### عن الشهادة

ابتداءً أقدر أنني لست وصياً على أحد ولست مطالباً ولا قادراً على معرفة ما في قلوب الناس ولكن وبحكم القدرة التي منحني الله إياها كما منح يقظة البشر لتمييز الأشياء والمواقف والأقوال أقول بحكم ذلك أنطق للأدلاء بشهادتي هذه عن ملح .. أو قل مصطلح كتابي - وقد علينا هذه الأيام - وهو مصطلح «الشهادة» بالمعنى المحرف المفاير لما هو معروف وثابت لدى الجمهور المسلم.

ذات مساء وخلال لقاء شعري استمر إياماً عديدة وكنت برفقة بعض الشباب المثقف وخلال اصطافنا إلى قصائد بعض الشعراء الشباب من إحدى دول الخليج اعتلى المنصة شاب في مقتبل العمر وقيل كل شيء .. وقيل أن يقول أية كلمة استهل حديثه إلى الجمهور بهذه العبارة :

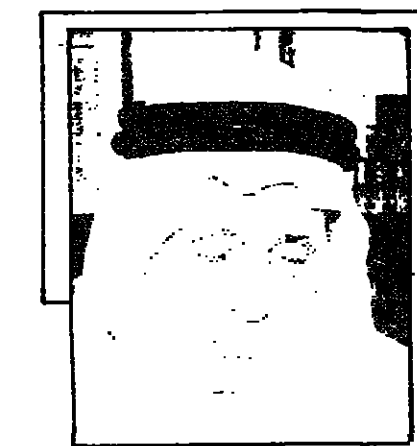
أهدى هذه القصيدة إلى



محمد هاشم رشيد  
مكتبة الأسرة  
في الإسلام  
محاضرة بنادي  
المدينة الأدبي

● المدينة المنورة - عبدالرزاق حميد

المخدي :  
بحضور مدير نادي المدينة للنوارة  
الأديب الأستاذ محمد هاشم رشيد وجميع  
غيره من أهالي المدينة التي فضيلة  
الشيخ علي محمد سالم القاضي  
بالحكمة الشرعية الكبرى . بليلتي  
والدرس بالمسجد النبوي الشريف  
محاضرة بعنوان مكتبة الأسرة في  
الإسلام وقدم المحاضرة بقوله ان  
الثقافة التي تشهده الأسرة هو الذي  
دفعه إلى لقاء المحاضرة ثم تحدث عن  
حالة الحياة الأسرية قبل الإسلام وثقافة  
الجميع الجامع للمرأة وكيف جاء  
الإسلام ليغير المرات ويحفظ حقوقها  
ويحدد علاقاتها بالرجل أياً وأخاً وزوجاً  
وأبناً ثم تحدث الشيخ عن كيفية بناء  
الأسرة المسلمة واختيار الزوجين على  
ضوء هدى الإسلام وحقوق الزوجين  
على بعضهما وحقوق الأبناء والآباء وكل  
ما يحفظ الأسرة المسلمة من التفتك  
والعوامل المؤدية إلى ذلك .  
وقد استمرت المحاضرة القيمة حوال  
ساعتين تقريباً ، وقام الشيخ بنسخها  
بخط يده وأهداها إلى النادي الأدبي  
ليقوم بتوزيعها على رواده وعلى طلاب  
العلم .



للشاعر:  
محمد حسن فني

## تلويح فوق فوهة بريان!

قد يبحر الشاعر مع سبحاته وتأملات تصطبغ بها الكلمات . فتكون مزيجاً من مرور بحالة أو التوقف أمام رؤية خاصة .. في لحظة عابرة . وشاعرنا الكبير اختص ملحق الندوة بهذه القصيدة الأصيلة والرائعة .

ما أشد الذي يكلفني البسمة .. والقلب في احتراق أليم  
ويراني الرفاق مبتسم الثغر .. وما يعرفون مافي الصميم  
قال لي قائل يعف عن الهجر .. ويطوى على خلاق قويم  
لكأني إلى جانب النور .. أرى ظلمة بصدر كظيم  
إن في وجهك البشوش لأسراراً .. تغلفن في غلاف كريم  
في حناياك .. ما أحر حناياك .. وأشقى .. بمثل هذا الجحيم  
فاذا ما ابتسمت رغم عواذك .. ورغم الأسى المذنب المقيم  
ليت لي أن أكون هذا .. وهيهات فكيف ابتسامتي لخصيمي ؟  
ربما استهدف الملاك إذا .. أغضى من الضّر للأذى من رجيم

قلت يا صاحبي وقيت من الضر .. فإني من اصطيادي فخور  
لم أكن بالملك يوماً .. وما أعرف إلا أنني العبيّ الحصور !  
غير أنني وقد لقيت من الناس شجوناً تضيق منها الصدور !  
لم يعد لي فكر ينوء من البلوى فيشكو . ولم يعد لي شعور !  
عرف الواقع المرير .. فما تُدمي حصاة .. ولا تهزّ صخور !  
وبهذا استرحت منهم فظنوا .. أنني منهم الجريح الثفور !  
مالقيت البلاء منهم .. ولاقوا .. ما يُلاقي من الطوى المسعود !  
إن لي منهم الحقود الذي يطوى جواه .. وفي جواه الثبور !  
ما يُورى الحقود بشرّ وايناس .. ويبدو للنّاظر المستور !  
ما غدوت الموقر منهم فلاوتر .. وما مسنى بهذا الغرور !  
يال سخر الأيام منا .. وتبديده .. فما يستبين إلا القليل !  
فلقد يخسر السباق صحيح .. ولقد يكسب السباق عليل !  
ولقد ينفع القليل ضعيف .. ثم يقسو على القوي الغليل !  
ولقد يعرف السبيل غوي .. ثم يخفى على الرّشيد السبيل !  
ولقد يحتوى الحطام جواداً .. وينال الجزيل منه البخيل !  
وينال الموهوب سجنًا وقبراً .. منه . والثّافة الغبي يقول !  
كم يراع من العياقرة الشّم .. توارى .. وكم يراع بجول !  
ورأينا الأكليل فوق رؤوس .. فارغاب يعافها الأكليل !  
بعض هذى الرؤوس يهذي كخمور .. وقد تخيل العقول الشمول !  
كان أحجى بها السكوت والأ .. شجنها من هرائها الأزميل !  
ربّ إن القسطاس في يدك العليا .. وفيه عدالة وانتصاف !  
قد رضينا به فما كان إلا .. مُحكما لا يجوز فيه اعتساف !  
ولقد تمنح النّباهة والفضل ذكياً .. يحلو لديه الكفاف !  
وكلا اثنيهما جدير بما نال .. وإن برّت اللّيوث الخراف !  
والسنين السّمان تحلو .. وتتلوها .. وتقسو بها السنين العجاف !



● د/ محمود الحسني



● محمد منصور المخدّل

## تعاملاً مع لشكل الجديّة تعاملاً

برغم الاختزال ما ظل على رجع القصة حيّة نامية

### القصة تثير كثيراً من الجدليات

هذا اللون المختزل ان يكون حذراً في تعامله مع لفته .. ولان القصة حينئذ مضغوطة ومكثفة ومقطعة .. فان كلمة واحدة بخيلة قد تغد القصة باعطلا .. ولا مكان في مثل هذا اللون للمقدمات والتزييدات والتأثرات اللغوية والتفصيلات والسر المدل أو الحدة والاقطار والمبالغة والتضخيم .. وما شابه ذلك مما تراه كثيراً في بعض القصص القصيرة الجديّة تعاملاً جيداً .. حيث استطاع محمد المخدّل في قصته «الانتظار الطويل» - ان يتعامل مع هذا الشكل (اختزال وضغط) القصة جيداً ، بل عكس اتجاهه فنية كثرة ومداخلة وعبرت عن مدلولات كثيرة تتدفق وراء الكلمات القليلة .. شغرات سريعة متناحية وتنقلات حركية لامعة تنتهي بالسكون أي الانتظار الطويل .. رحلة نفسية طويلة ما بين الجملة الأولى من القصة (الشوقي يبحر في الثغوس الناعمة) والجملة الأخيرة من القصة (والإمام تنهيم المسلمات الطويلة) والمسبوقة بقوله (زوي مازلت في محطة الانتظار) فبدأ القصة بالاجاز (مركبة) وتنتهي بالانتظار (سكون) وبذلك تحدث القصة نوعاً محبباً من التزاوج بين عنوان القصة وهيكلها .. وبين شكل القصة ومدلولاتها .  
والقصة - بعد ذلك - تدبر كثيراً من الجدليات : الحركة والسكون - الواقع والحلم - السفر والانتظار .. وإذك تردت كلمة مثل «الانتظار» في هذه القصة القصيرة جداً خمس مرات في حين وبرت لفظة «الحلم» مرة واحدة في السطر الأخير من القصة ولا نريد أن نخوض في أساليب القصة لذلك سار بجنتي آخر . فقط نريد ان نقول على قارئ مثل هذا اللون من القصص ان يقوم بنفسه بادارة حوار مع النص لاستشفاف الدلالات من خلف الجملات والألفاظ القليلة المضغوطة . كما نريد ان نحكي الكاتب ولازناً - ايضاً - في انتظار قصصه الخفيفة .

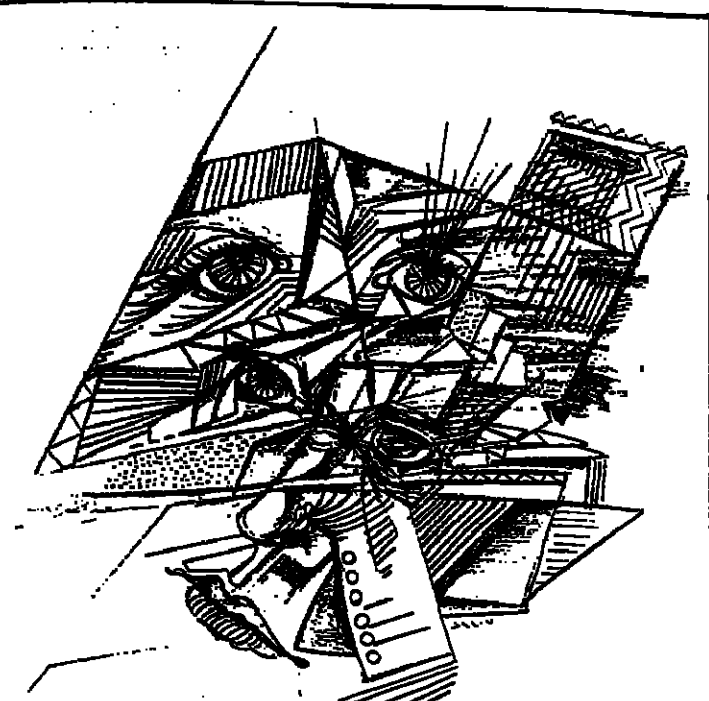
في العدد الأدبي، ملحق الندوة (١٠) صفح ١٤١٠م نشرت قصة قصيرة جداً للكاتب محمد منصور المخدّل بعنوان «الانتظار الطويل» ولقد طال الانتظار حقا .  
ومحمد المخدّل من كتّاب القصة القصيرة الشباب الجيدين . تنبأت له بشأن كبير في عالم القصة القصيرة . فقد قرأت له من قبل قصة بعنوان «مقشور» على وجه الغربة، وكنت عنها في ملحق «الرياء» ١٤٠٨هـ براسة بعنوان «جدلية الحلم والواقع» في قصة تقشّر على وجه الغربة قلت في بدايتها - بعد القصة - بالحرف الواحد ( .. ومن الواضح - كما يبدو من القصة - ان كاتبها متمرس بهذا الفن المزاوغ .. وهي تقنياتها ويمتلك لولها على الرغم من أنه - كما يبدو من القصة ايضاً - لا زال على اعتاب رحلة القصة القصيرة (الخفيفة) . وختمت الدراسة بقول : ( يبدو من القصة اصراع الكاتب على الوصول مع القصة القصيرة الى نهاية الرحلة .. مما يجعلني أؤكد على ان الكاتب محمد منصور المخدّل سيكون له شأن في عالم القصة القصيرة .. وفي انتظار قصصه الجديّة ) .  
ولقد طال الانتظار حقا .. ان قرأت له «الانتظار الطويل» قصة تثير كثيراً من الجدليات في عالم خاص واسلوب معين .. من أهم سماته تلك التقيمة التي يلج عليها في قصصه والتي تتمحور في ادارة الجدليات للتصريح داخل حدود النص البشرية . وإذا كانت قصة مقشور على وجه الغربة (رحلة داخل النفس البشرية) أكثر من كونها رحلة مثالية من الغربة الى المدينة .. رحلة الصراع الأبدى بين الواقع والحلم .. بين أصالة الطبيعة وريف المدينة) فمن قصة «الانتظار الطويل» لا تخفى عن كونها رحلة طويلة داخل وهي البهلة .  
والقصة قصيرة جداً .. وهو شكل قصصي لجا إليه بعض كتّاب السبعينيات مثل الكاتب محمد الخديجي في مصر .. مثاليين بانهجالات، ثنائيات سرور وغيرها .. وعلى كتّاب مثل

## قراءة نقدية

في قصة  
الانتظار الطويل

للكاتب محمد المخدّل

ب. محمد الحسني



## أترين يا لغتي!



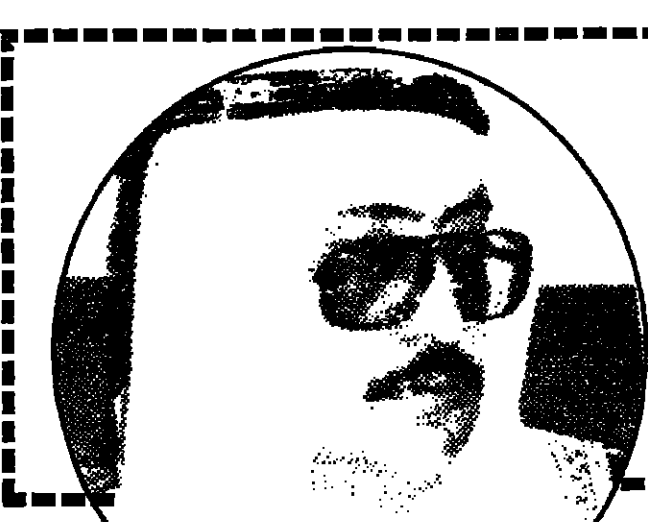
شعر:  
علي محمد الأمير

.. وماذا بعد يا كبسون، وليفي شتراوس،  
ورولان بلرت ؟؟

أترين ما قصة المبعـ  
وتـدرين وادي الاسـ السـدي  
وتـدرين أوجـال قـرطاسـه  
وشـوق الحـروف لـعـقل تـدي  
وتـدرين كيف اتـخـي وحـده  
ليـكـو - علي رسلـه - مقصـدي  
فـعـوقـي فـيـه بـان تـخـتـه  
وغـوقـي فـي بـان يـتـدي  
جـنـابـيـه جـيـه للـتـنـر  
وـها انت تـشـقـيـه فـاشـهـدي  
بـشـلـرـتـه فـي الـسـجـود الرضـي  
وـشـلـرـتـه فـي النـفـوس الـردـي  
سـانـزـعـه فـي التـنـاب يـدـي  
صـنـاع إن فـلـقـوني يـدي  
إني بـرمـضـاء مـاسـطـرت  
يـداه لـتـلـفـي ذـا المـوقـد  
لـنـفـضـج فـي البـيـت هـذا السـراب  
وتـخـرج مـن وقـتـه الـاسـود  
أترين مـلـذا ورا الـسـنـن  
سـادـي وتـدرينـه فـي الغـد  
فـما كـان مـن نـصـبـوه هـنـك  
يـكـون بـرغـمـي هـنا سـيـدي  
وتـغـدو مقـولـتـه فـيـصـل  
لـيـزـع - يـانـت الـفـي المـبـدـي  
أترين كـم واحـدأ بـيـنـنا  
تـغـزب فـي فـكـره الـارـمـد  
فـلـما تـبـكـك لـبـدي لـنا  
وـرا الـسـمـوع رـؤى المـشـبـد  
وـها انت قـريـبـان الـانـه  
وقـزب فـيـك مـدار الجـدي  
ويـحـلف اـفـكـارـه بـعضـنا  
ويـحـلف للـبـعض: لـم يـقـصـد  
لـمـذا يـعـاقـر فـي (تـقـده)  
عـمـراش لـيـسـوم لـم تـؤد  
سـتـهـم يـا ذـا حـصـون البـيـان  
وانـت المـطـيـح للـمـعـدي  
انـصـوب جـنـك وجـها نـقـيـا  
ولـكن مـاسـك للـعـشـد  
وجـنـت بـادابـنا مـن تـشـاء  
بـلا (بـنـيـويـه) يـا سـيـدي  
وغـذ مـن غـسـوبـك فـي شـرقـنا  
فـما زلت اـغـشـك فـي المـسـجـد

الخطوات ثم توقف واخذ يقرأ  
وعندما انتهى شامخاً ويخطي وثقة توجه ناحية عوذه  
نقح ريشه وبعث أبهى وبخيل  
هبي : عاجز  
بدان معجوبة  
دون أن يتفوه بكلمة رمى على يعضتي النقاد على الأرض بحركة مسرحية  
انحنحت معجوبة لتخطت النقاد وعلى الفور أرميت على قدميه  
- علي : كنت اعرف أنك ستفعلها .. كنت اعرف لك ذكي .. بلوك انت في انك  
مئة مرة : علي : قل لي ما هو عسلك الجديد ؟  
لم يكن علي هاماً بان لديه عمل جديد ولكن لان معجوبة قتلت ذلك فلا بد ان  
يكون صحيحاً على أي حال فدعاها عنه من المؤكد انه وجد عملاً جديداً  
أقل جديداً وأكثر عافاً .. ولكن النساء ابن الستة باعقة الطول ومن الاصل  
الاحتفاظ بالسر .. قريباً قد يصبح لرويا

تحية علي  
في اليوم التالي خرج علي من منزله متخفراً وفلا لزوجته يومها بمرشاة  
- حبي الـماء  
حل الـماء ولم يات علي .. ولا في الغد .. ولا في الـايام التالية .. لم يعد احد  
يراه في البـلـدة بعد ذلك  
ولكن بعد ستة شهور توقف بـلق متجول اسم كوخ ( معجوبة ) ولا عرف  
اسم زوجها قال لها  
- بالـكـيـد صـحـة .. لكنني فـلـيت في مـكان يـعـيد جـداً مـن مـنا تـحـصـلـه لـه نـفس  
اسـم زـوجـه .. كان مـجـنـوبـا بـعض النـاس .. كان يـدور فـي الـجـانـب ورسـال جـمـيع  
مـن كان يـفـلـه : ( الم تـر حـمـلـا مـيـتـة لـم ؟ )



رضا لاري

السعودي لذلك فهم يكتبون من خلال واقعهم وتوقعهم فقط دون النظر الى البيئة كعامل مؤثر في القصة وهذا لا ينفي وجود بعض كتاب القصة ممن تطرقوا الى البيئة كعامل مؤثر في القصة صحيح أنهم يصورون البيئة بكل تفاصيلها الدقيقة الا أنهم اوردوا بعض التفاصيل ..

● والمتابع للقصة القصيرة لدينا يجد ان القاصات يطرقن هذا الباب اكثر من القاصين ليس تحيزاً لقلم (قاصة) ولكن حقيقة تظهرها بعض المجموعات الجيدة للكاتبات لدينا فشرقية الشعلان تصور البيئة تصويراً رائعاً ودقيقاً من خلال قصصها المنشورة في بعض الصحف وكذلك رقية الشبيب والتي استطاعت ان تصور بعض الأدوات وكاميرا التصوير لديها تناولت البناء والاستخدامات الجيدة للتعبير عن المكان والزمان في قصصها وهناك الكثيرات ممن تناولن البيئة ابتداء من المكان وانتهاء بالزمان وهنا يبرز التساؤل الالهم هل المرأة اقدر على تصوير البيئة ام الرجل ولماذا ؟ وعندما نجد الاجابة الصادقة على هذا السؤال نعرف السبب المباشر وراء غياب البيئة وتأثيرها على العمل القصصي ..



سوق عكاظ

## الحمار والحطاب

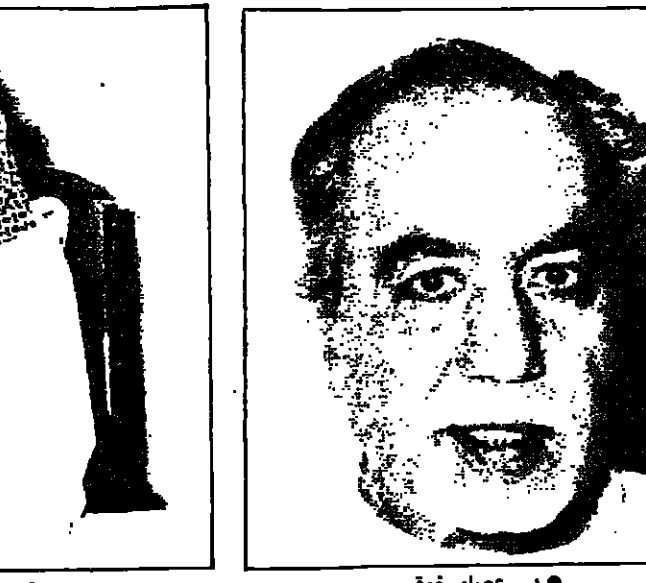
بقلم : ميشيل تورنييه  
قصيرة : ترجمة : حسين محمود

المثل  
وعلى دخل القرية كان هناك دكان الحمار والذي كان يتسهم الهواء على باب  
تلكه فادرك علياً وصاح عليه : ( انا يبارك لك يا علي .. ما الذي تعلقه في  
الحزام )  
- انت اترها جيداً .. قل لي وقد اخذ ( الحنوت ) بين يديه ( لم يعد يقرأ  
في امر تلك الحنوت البتة ) .. انها حذاف  
- انتريها منك بعشرة قروش .. قل الحمار  
- قبل ان يستطيع علي الى الجاهلية كان الاخضر قد نزع من بيته الحنوتات  
واصلها بدلاً منها فلعنتي عملة بيضاوين جميلين مع غير من التبريكات  
نظر علي الى لعنتي العملة اللتان كانتا تلتصقان في يده خطا بعض

القصة القصيرة فن قلنا بعد ذاته ، تمخر  
سفننا غلب محيط الادب وتقف مشرعة الابواب  
امام موانئ المبدعين تنتظر ولوجهم الى اعماقها  
يحملون الدر منها وينظمونه عقدا على جيد  
الادب . والقصة القصيرة لدينا حلم رائث الابداع  
متألق تحمل المضمون الجيد والحبكة الرائعة  
للحدث . وفي لقاء مع الاستاذ (رضا محمد لاري)  
في احد اعداد مجلة اليعلمة سألته بعد اللقاء عن  
القصاصين السعوديين ورايه فيهم اجمالاً ورد

بقلم : سلطانة الحب الله

## فالهمة الحارثي وتأثير البيعة في العمل الإبداعي



د. عصام خويطر

### القصاصات السعوديات أبقت قدراً وتفوقاً على القصاصين

بقلم : عبد الله جاري

● القاصات السعوديات أبقت قدراً وتفوقاً على القصاصين  
القصة تتحول الى تداعيات وتصوير لبيئات أخرى

يعد له وجود .. الجود والكران من بعض  
الكتاب المضيئة والهروب منه وكأنه  
افتقار القصص السعودية لعامل  
التأثر بالبيئة وذكرنا الاختر العديد  
من كتاب القصة لدينا وجميعهم قد  
عاش جل حياته والي بعض منهم  
لا يزال خارج الوطن وحتى  
اطلاعاتهم وقراءاتهم معظمها  
قراءات خارجية عن الادب

تقريب على  
الكثافة من  
خارج الحيز  
الراقي

القصة القصيرة فن قلنا بعد ذاته ، تمخر  
سفننا غلب محيط الادب وتقف مشرعة الابواب  
امام موانئ المبدعين تنتظر ولوجهم الى اعماقها  
يحملون الدر منها وينظمونه عقدا على جيد  
الادب . والقصة القصيرة لدينا حلم رائث الابداع  
متألق تحمل المضمون الجيد والحبكة الرائعة  
للحدث . وفي لقاء مع الاستاذ (رضا محمد لاري)  
في احد اعداد مجلة اليعلمة سألته بعد اللقاء عن  
القصاصين السعوديين ورايه فيهم اجمالاً ورد

## فالهمة الحارثي وتأثير البيعة في العمل الإبداعي

الحاضر للتعرف عليه بكل سليلاته  
وابجائياته وتحولات القصة القصيرة  
لدى البعض الآخر الى تصوير جيد  
للبيئات الاخرى ، والظروف  
المعيشية بحكم احتكاكه المستمر  
بهم وبظروفهم المعيشية حتى اننا  
نقرأ لحد كتاب القصة تصوير  
المكان بين البطل والبطل في احدي  
الحدائق والبطل يحدثها وهي  
تتبادل معه الحديث ثم يعطيها  
الهدية ويريك سيارته مفادراً مكان  
اللقاء وتتبعه البطله ببناء ونظرات  
وتصور ان القاص من خارج البيئة  
الا انني فوجئت بأنه قاص متميز  
كما يقول البعض !! وهو سعودي  
ومع هذا لا يدري او لا يريد ان  
يدري ان القارئ لديه وعي وثقافة  
وتحيز يجعله يستنكر مثل هذا  
الموقف بالذات في القصة السعودية  
لذلك تسقط الكثير من القناعات  
لدى المتلقي عن بعض الادباء  
الكبار ، وكيف لنا ان نقتنع بمثل  
هذه الاقاصيص الغريبة عن البيئة  
والجتم ، ثم كيف يكون الامر  
حينما يتحول القاص الى قدة  
يحتذى بها ، ان من اهم عوامل  
الخروج هي الاحتكاك المباشر  
والمستمر بالبيئة الخارجية فالبعض  
قضى معظم فترات حياته خارج  
الوطن دراسة وعملًا وربما سكتا

ان القصة القصيرة لدى البعض  
تتحول الى مجرد تداعيات لماضي  
قديم ينسى فيه الكاتب البيئة  
الاجتماعية ومدى حاجة الجبل

روايف  
الادب

● جدة - رئاسة الطيران المدني  
الصادق علي الساهر  
القصة ( زمن الحب والاعتذار )  
التي بعثت بها تنقصها ( الحكمة )  
التي تشد القارئ بعيداً عن هذا  
الاسترسال والعنوين الجانبية  
التي جزأت العمل وبعده عن  
الترايط حتى تحول الى ( ملق )  
حاول مرة أخرى ومرحباً بك  
● المدينة المنورة :  
الخت فاطمة سعد الدين احمد :  
( تحدي النفس ) هي ان الخطأ  
الرب . ليس للقصة فيها اي مؤشر  
سواء في طريقة التناول او في كيفية  
الوصول الى النهاية التي تشد  
القارئ . انظر لك اهتمامك  
وميلك حتى في انتظار القدم من  
العمل . ومرحباً بك  
● مكة المكرمة :  
الخت رقية عثمان بنجلي :  
مشركة فم عن روح وطنية طيبة  
لكن المنغسية . انتهت ومرحباً بك  
عمل آخر

## سوق عكاظ .. وبداية الأحياء

في يوم الخميس الموافق ١٤١٠/١/٢٥ هـ ، اقام صاحب السوق الامير  
محمد بن سعود الكبير سيقال للمهجن في منطقة سوق عكاظ لأول مرة .



بقلم : فاضل احمد الحارثي

ما هو ات ات ، ليل داج ، ونهار  
ساج ، وسماء ذات ابراج ، وجبال  
مرساة ، وأرض مدحاة ، وانهار  
مجراه ..  
ان في السماء لخير ، وان في  
الارض لغيرا ، ما بال الناس  
يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا  
بالمقام فاقاموا ؟ ام تركوا قداموا ؟  
الذاهبين الاولين من القرن لنا  
بصائر .. لا رأيت موارد الناس  
ليس لها مصادر ورايت قومي  
نحروا تمضي الاكابر والاصاغر .  
ايقتت اني لا محالة حيث حار القوم  
حاش ..  
وقد اشار الى أهمية احياء  
السوق الادبي الفاضل ، الاستاذ  
عبد الله بن خميس ، في أمسية  
أدبية بنادي الطائف وقال : ( لقد  
أتى الرسول صلى الله عليه وسلم  
الى سوق عكاظ ، واستمع الى  
قس بن ساعدة ، وامد هذا السوق  
الى زمن النبوة ، والى ما بعده من  
الخلافت ، الى زمن الخوارج .  
فظل هذا السوق ماثراً من الماثر ،  
يؤتى له من قريب ومن بعيد ، لانه  
لم يكن قصراً على الأدب ، بل هناك  
الجانب الاقتصادي ، واللغوي ،  
والسياسي . ولو اقيم هذا السوق  
لكسبنا الثمن الكثير والكثير . وحتماً  
سيقام . فليس فيه ما يعيب او  
يلزم . ولست مع القائلين بان له  
ارتباط بالجاهلية ، فهل في هذه  
العقاة والبعد التاريخي ما يحول

دون إحيائه .. ؟ فالأمام تسعى الى  
ما يوصل تاريخها ، ويعمق  
جذورها ) ..  
وقد تزامنت كلمة الاديب ابن  
خميس مع بداية احياء . فعندما  
انطلقت كلمته من فوق منبر أدبي  
تدعو الى احياء السوق ، انطلقت  
الهجن بعدما بأيام في منطقة سوق

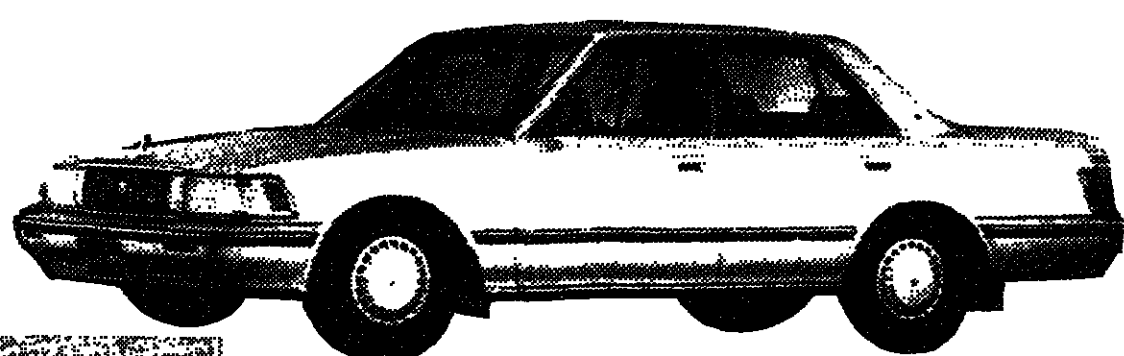
هل يعرف الناس ما هو الخطر .. هل يحتفلون فعلاً في الحظ وهو ذلك  
الشهر القمري الذي اخترعه الجيوشون عن الدين .. منه قصص عذبة  
مؤقتة وخفزة .. يمتلئ ان تولد شعوك في هذا الشخص  
اسموا : ( العلم المضي وفي طوي صغير يشعل فرنسا يبعث فكرة  
( يضيء ) كسبت من اشراها مليون وسبعمئة ألف فرنك . فعلاً  
تلقون له حدث .. فظهرت شديدة الاثرة .. اولها ان الفلاز المحظوظ لم  
يشأ ان يلبس من نفسه . ربما كان يحس بالفجل من الاثيرات للفرط الذي  
اصابه بالقصة . والآخر احتمالاً انه كان خلفاً .. خلفاً من النصوص  
والشعائر والادب .. لا ادري ..  
لكن الظاهرة الثانية هي الاثر اثرة . فعلى مدار الاسبوع كله هرب الناس  
الى شراء تذاكر ( الضيف ) من هذا المظي . كانوا يلهون طوابير امام  
الطولة ويبيسون من جميع الضواحي . فلم يتأخر بالبرهان ان التذاكر  
المشترية من هذا المظي هي التي تفرق

نهر الزمر  
تكوني هذا بقصة فارسية سمعتها ذات مرة :  
بين نهر الزمره وفتاة الأولو كان يعيش في وسط غابة ضخمة وفي غو  
مواضع حطب اسمه ( علي ) . لم يكن يعرف القراءة ولا الكتابة . وهو  
ما كان يور عليه كل يوم من العلف .. وكان يصب قشره ونصف تقريباً كل  
يوم من قشره الانسان لصالح رجل ثري . كان المبلغ زهداً بقلنا لكن  
ذلك كان يحدث منذ زمن طويل في بلد غني . ولا بد ان علي كان يريد ان  
استطاع ان يفتني زوجة غير زوجته  
فلسوء الحظ فكلت لدى زوجته ( معجوبة ) افضل من العلفه كانت تريد ان  
يتقاسمها معها زوجها الحطاب

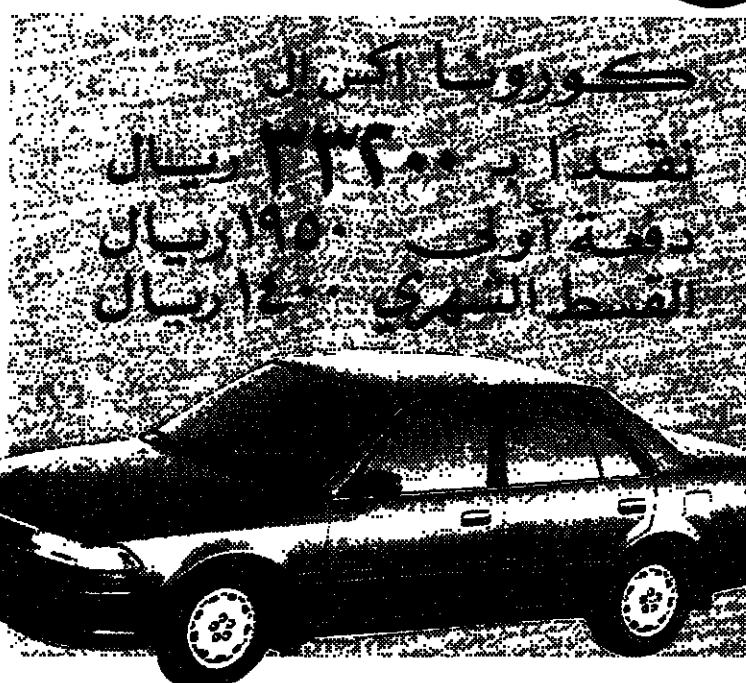


الكمية محدودة

# تويوتا أسعار الفرصة الأخيرة



كراون سوبر سالون  
نقدًا بـ ٥٨٠٠٠ ريال  
دفعة أولى ٧٩٠٠ ريال  
القسط الشهري ٢٠٠٠ ريال



كورولا سيدان  
نقدًا بـ ٢٢٤٠٠ ريال  
دفعة أولى ١٩٥٠ ريال  
القسط الشهري ١٢٠٠ ريال



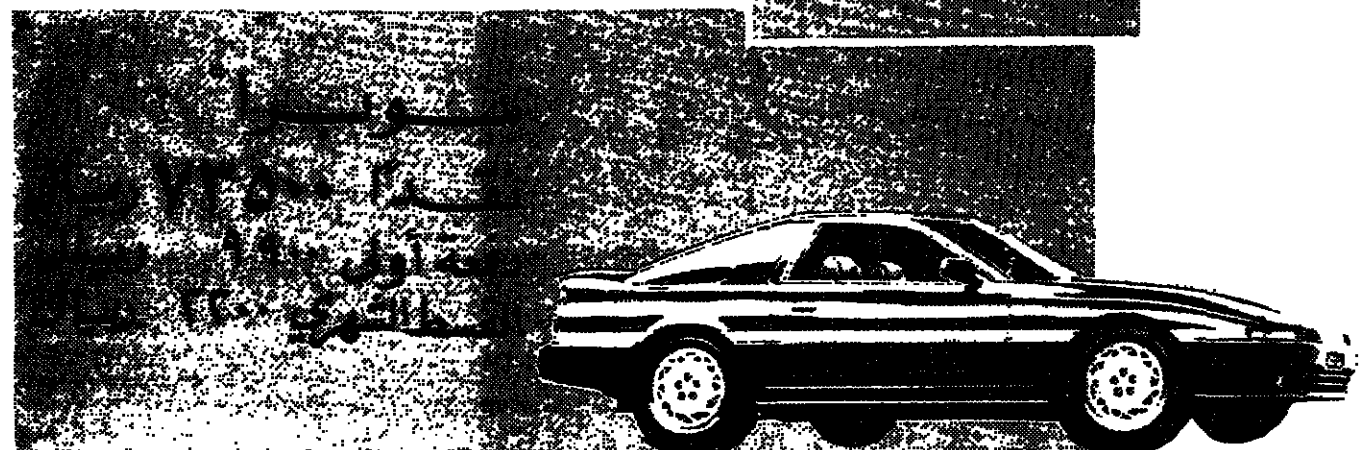
كامري سيدان  
نقدًا بـ ٢٢٩٠٠ ريال  
دفعة أولى ١٩٥٠ ريال  
القسط الشهري ١٢٠٠ ريال



كورولا سيدان  
نقدًا بـ ٢٧٥٠٠ ريال  
دفعة أولى ٥٠٠ ريال  
القسط الشهري ١٢٠٠ ريال

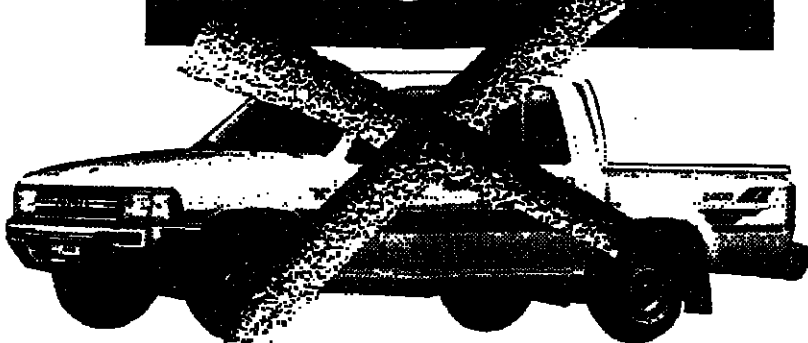
اللوحة والاستمارة  
مجانيًا  
لمشتري كورولا  
نقدًا أو بالتقسيط

انتهى العرض الخاص



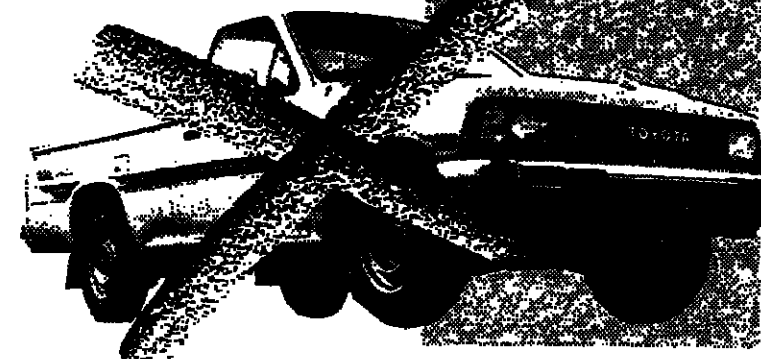
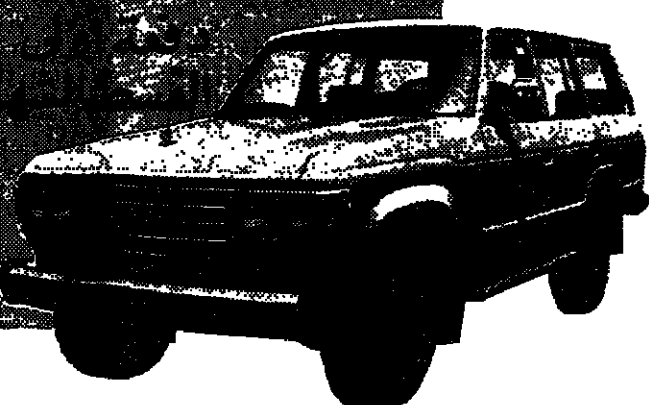
هايلكس غمارتين (مكيف)

انتهى العرض الخاص



هايلكس غمارة بدون مكيف

انتهى العرض الخاص



لمزيد من التفاصيل تفضل بزيارة أقرب صالة عرض تويوتا  
- اللوحة والاستمارة والنقل على المشتري .  
- القسط الشهري يجب ان يتناسب مع راتب المشتري .

Committed to quality, always.  
**TOYOTA**

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة  
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD  
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالملكة



الالتزام دائماً بالجودة.  
**تويوتا**

وهكذا كان حرصه ﷺ على أن يتدبر  
أمت على عدم الاسراف مهما كان  
الانسان على سعة من الامر والمال ..  
فعدم الاسراف سمة أساسية في  
المسلم .. فאלلهم ارزقنا اتباع هدى  
نبيك ﷺ .

\_\_\_\_\_



● وليد الكردي :

# نجاح كأس الكؤوس .. اثنان صدر أمير الشباب

## موعد ومكان البطولة القادمة .. سيحدد على مائدة لجنة المسابقات العربية



جدة / حمد الراشد :  
 أين ستقام بطولة كأس الكؤوس العربية الثانية لكرة القدم ومتى ؟  
 كان هذا أبرز الأسئلة التي تكثر منذ أسس في فضاء الكرة لحظة أنزال علم البطولة الأولى ..

الاستاذ وليد كردي الأمين العام للمساعد للاتحاد العربي لكرة القدم عليه بقوله ..

كل ما يتعلق ببطولة الثانية التي ستقام في العام المقبل وكذا بطولة الاندية العربية الثالثة ابطال الدوري سيتم وضعه ومناقشته على مائدة لجنة الدورات والمسابقات بالاتحاد العربي لكرة القدم والتي يرأسها الاستاذ عبد الله الدبل ..

وعما هو معروف لهذه اللجنة ستعقد اجتماعها القادم في المغرب على هامش بطولة الاندية العربية السابعة لدراسة الردود التي يتوقع وصولها من الاتحادات الاعضاء حول الاستضافة التي سبق للجنة ان أرسلتها لهم منذ فترة غير قصيرة .. فستتبعها .. فتح باب الترشيح ان يرغب استضافة بطولة كأس الكؤوس العربية لكرة القدم ٩٠ - وكذا بطولة الاندية العربية لبطولة الدوري ..

وفور وصول هذه الردود سيتم مراسمتها بعد ذلك تاتي التفاصيل الأخرى .. اسم النادي المستضيف .. موعد البطولة .. طريقة تنظيمها الى غير ذلك ..

**نجاح فلق التوقعات**  
 وعن انطلاقتها عن بطولة كأس الكؤوس العربية الأولى من حيث التنظيم .. المستوى الفني .. قل الاستاذ وليد كردي ..

لا شك ان البطولة حققت درجة عالية من النجاح فقلت كل التوقعات .. فقلت هذه البطولة نتجحة رغم انها الأولى .. وكما هو معروف السابعة الأولى عدا ما تواجهه مواقف صعبة وتحديات خطيرة .. ولكن من

### المديرون الوطنيون في الدورة المقبلة

الرياض - واس -  
 قرر الاتحاد السعودي لكرة القدم اقامة الدورة المقبلة الأولى للمديرين الوطنيين لكرة القدم خلال الفترة من ٢٧/١١ - ٢٨/١١ - ١١١٠هـ بمقر محمد الشريف العام على الدورة الاستاذ محمد القرشي اين هذه الدورة سيقام فيها ٧٠ مديراً وطنياً من المرشحين من الاندية الرياضية ومن قبل بعض الاتحادات الحكومية ذات الصلة الى جانب مدربين من كل دولة من دول مجلس التعاون دول الخليج العربية .. وتأتي ضمن برامج الاتحاد السعودي لكرة القدم خاصة فيما يتعلق بالمديرين التي تهدف الى ايجاد وتطوير الكوادر التدريبية الوطنية وفق الاساليب في مجالات تدريب كرة القدم ..

كما تولى القرشي بالمدعم السخي والاهتمام الذي تحظى به هذه الدورة من قبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود الذي يشهد من اجل تشجيع وإبراز الدور الوطني ليساهم في التطور الرياضي الذي تشهده المملكة خاصة في مجال كرة القدم ..

كما اشير الى ان هذه الدورة والتي سيجتمع فيها نخبة من أبرز المديرين الوطنيين والذين يعملون في اندية المملكة ستعقد على مضمار نظرية وعملية تهدف الى اعداد المديرين فنيا ونفسيا وشخصيا وفق أحدث الاساليب والنظم المعمول بها في مجال التدريب في الوقت الحاضر وقد وجه الاتحاد السعودي لكرة القدم كافة المرشحين لهذه الدورة على ضرورة مراجعة او الاتصال بالاتحاد خلال الفترة من ١٠/٢/١٤١٠هـ وذلك للحصول على بعض المعلومات الخاصة بالدورة ..

### حفل فني

مسقط - واس - اقامت اللجنة العليا المنظمة لدورة الصداقة الدولية الثانية للشباب تحت سن ١٩ للفترة حاليا في سلطنة عمان مساء أمس بطر اقامة الوفود خلا فنيا ..

وحضر الحفل رئيس اللجنة الدولية الشامية حماد الغافري ورئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة وندوس الاتحاد الشامي سعود حمد الرواحي ونائبه الوفود الستة المشاركة بالدورة ..

وقد القى مدير الدورة خالد الحنيني في الحفل كلمة رحب فيها بالوفود المشاركة في دورة الصداقة الدولية الثانية للشباب .. بعد ذلك قدم رئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة وندوس الاتحاد الشامي سعود الرواحي الهدايا التذكارية لرؤساء الوفود المشاركة في الدورة .. كما قدم رئيس بطة منتخب المملكة الاستاذ محمد جابر الجبوري الهدايا التذكارية لهذه المناسبة لرئيس اللجنة الاولمبية العامة حمد الغافري ورئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة وندوس الاتحاد الشامي في الدورة ..

بعد ذلك تواترت فقرات الحفل الذي تم خلاله تقديم العروض الفنية والرياضة الشعبية الشامية التي تالت استحسان الجميع ..

### اليوم اجتماع الطائفة

الرياض - واس -  
 بعد الاتحاد السعودي لكرة الطائرة اجتماعا مساء اليوم الاحد برئاسة الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب ورئيس الاتحاد ..

وسيمت خلال الاجتماع مناقشة العديد من الموضوعات التي تهم برامج ونشاطات الاتحاد المحلية والفارجية ومن أبرزها التقرير المقدم من لجنة التدريب والمنتخبات عن المسكر التدريبي للبطولة الأولى الذي بدأ يوم ١٤١٠/٧/٢٥ هـ بالرياض والاستعدادات الخاصة بالمشاركة في دورة الصداقة والسلام بالكويت بالإضافة الى تقارير اللجنة الفنية للاتحاد وطلب ناديا الاتفاق والاهل لاستضافة نهائي الدورة التدريبية لاثني المئات وأول وكلاء تحديد موعد نهائي الدورة التدريبية وتنمية اللجنة المشرفة عليها ..

### مساء اليوم اجتماع هام لإدارة الاتحاد

جدة / مكتب الدعوة :  
 بعد مجلس إدارة نادي الاتحاد مساء اليوم الاحد اجتماعاً هاماً له برئاسة الدكتور عدنان جمجوم .. ليبحث ملف بطولة كأس الكؤوس العربية التي اسدل الستار عنها مساء أمس السبت .. بالإضافة الى مناقشة بعض المواضيع الهامة تتعلق بالجهات الفنية للفريق والمدير العام وتتوقع صدور الإدارة عدد من القرارات الهامة بحق بعض اللاعبين الذين تخلوا الإدارة والفريق في بطولة كأس الكؤوس العربية الأولى لكرة القدم ..

### الجمامير .. في انتظار اللقاء التقليدي

رغم غياب جماعير الاتحاد عن مباريات الفريق في البطولة العربية .. وغياب جماعير الاهل عن مباراة فريقها امام الاتفاق بخلافها المعروف الا ان الانطباع السائد لدى المتابعين .. ان جماعير الاتحاد والاهل ستعبر كفأتهما وتلا سلك رعاية الشباب بعيداً عن لقاء الفريقين ضمن مسابقة كأس الاتحاد في نهاية هذا الاسبوع .. وذلك لحرارة التنافس التقليدي بين العملاقين الاهل والاتحاد ..

### حكام كأس الاتحاد

الرياض - واس - اصدرت لجنة الحكم الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم اسمااء حكام مباريات الاتحاد السعودي لكرة القدم والتي ستبدأ مرحلتها الثانية اعتباراً من يوم الاثنين ١٤١٠/٧/٢٢ هـ ..

وتلك على النحو التالي :  
 الشباب/ الهلال بالرياض الحكم احمد الحازمي وساعده محمد البوي وعبد السلام مهنا .  
 القاسية/ النهضة بالدمام والحكم سعد ربيعة وساعده حسين الحساوي وعبد العزيز المسيف .  
 الاحد/ الوحدة بجدة والحكم محمد التوفل وساعده محمد الحركان وسعد الطوع .  
 الطائي/ الرياض بمائل والحكم علي الحميد وساعده عبد الله العجلان ومحمد النهابي ..

### الدعوات تنهل على الهلال السوداني

تلقى نادي الهلال السوداني عرضاً من أكثر من نادٍ ليخبر مباراة ودية واحدة قبل عودته للسودان بعد غة الثلاثاء ..

### مساء اليوم اجتماع هام لإدارة الاتحاد

جدة / مكتب الدعوة :  
 بعد مجلس إدارة نادي الاتحاد مساء اليوم الاحد اجتماعاً هاماً له برئاسة الدكتور عدنان جمجوم .. ليبحث ملف بطولة كأس الكؤوس العربية التي اسدل الستار عنها مساء أمس السبت .. بالإضافة الى مناقشة بعض المواضيع الهامة تتعلق بالجهات الفنية للفريق والمدير العام وتتوقع صدور الإدارة عدد من القرارات الهامة بحق بعض اللاعبين الذين تخلوا الإدارة والفريق في بطولة كأس الكؤوس العربية الأولى لكرة القدم ..

### الجمهورية المثالي

بشهادة الجميع خلقت الجماعير السودانية الاضاء من جماعير الجاليات العربية وايضاً من جمهور الاتحاد في بطولة كأس الكؤوس العربية وذلك من خلال حضورها المكثف لكل مباريات البطولة وتشجيعها المتواصل ومساندتها لفريق الهلال وايضاً لاسلوب تشجيعها وتوقها للفوز الكرة وجماليات اللعب .. واستدعت من جذابة لقب الجمهور المثالي فقد كانت بحق ( ملح البطولة ) الذي حفله لها تكهنا بعد خروج الاتحاد المبكر من فضاء المنافسة ..

### غدا تستأنف منافسات كأس الاتحاد

ستأنف غدا - الاثنين - مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم التي تاجلت مدة اسبوع واحد نظراً لاستضافة نادي الاتحاد لبطولة العرب لابطال الكؤوس حيث تقام مباريات الأولى بالدمام وتجمع بين القاسية والنهضة والثنية في الرياض وتجمع بين الشباب والهلال والمباراة على ضوئها يتحدد من سيخسر مجموعة الادمم ومجموعة الرياض حيث يتقدم فريق القاسية فرق مجموعته بينما يتنافس الهلال مع النصر على الصدارة ..



● الهلال السوداني

### جمامير السودان تهتف للحسابوي

جدة / حمد الراشد :  
 حفل نجم الكويت والشريد اذ ظلت تهتف باسمه طوال المباراة بالعديد من الأهازيج منكر منها ..

١ - كويت يا مدرسة .. حساوي يا هندسة  
 ٢ - بص شوف حساوي بيعمل ايه  
 ٣ - باقي دقيقه .. حساوي يجيبه والطريف هنا ان حساوي حظي بهذا القدر الكبير من التشجيع في تلك المباراة الذي لا يحظى بجزء يسير منه في الكويت وهو لم يتلق في تلك المباراة ولم يسجل لها بلك لو كان مثاقفا ..

من المؤكد ان صلاح الحساوي لن ينس للجمامير السودانية هذا الحب .. وهذه المحفلة التي اغرقوها عليه وسيظل يذكرها دائماً بخير من الاعزاز والتقدير ..

### دورة تنشيطية للحكام

تبدأ اليوم الاحد الدورة التنشيطية التي ينظمها قسم النشاط الرياضي بإدارة التعليم بمنطقة تبوك في التحكيم والقريب للالعاب بالطائرة والسلة وبثس الطاولة ..

وقد استضاف ناصر راشد متقرب رئيس قسم النشاط الرياضي بإدارة المنطقة ان الدورة تبدأ عصر كل يوم بمدرسة الفهد المطورة بمدينة تبوك وسيحاضر في هذه الدورة حكام من معلمي المنطقة ودوايون في تنس الطاولة وحكام محليون في الكرة الطائرة وكرة السلة حاصلون على دورات من اوروبا ..

### الصقور يواصل الاستعداد

تبوك / احمد القبايع :  
 واصل فريق الصقور لكرة القدم استعداداته لتدري منطقة تبوك هذا الموسم حيث أجرى الفريق عدد من المباريات الودية في الاسبوع الماضي مع اشية منطقة الجوف وتمكن من الفوز في المباراة الأولى على القحمة بهدف سجله عبد العزيز غانم وتحتل في المباراة الثانية مع الإحلاف بهدف لكل منهما .. وتمكن من الفوز على منتخب القوات الجوية بهدف سجله على مدار الفوطيين حيث سجل هدف الصقور الأول سقم حمدان وأضاف عبد العزيز غانم هدف فريقه الثاني في الشوط الثاني في المباراة التي جمعت بين الفريقين على ملعب رعاية الشباب بتبوك ..

### قريباً .. الحفل الوداعي الساهر

كتب / ابراهيم يحيى الزهراني :  
 بدأت اللجنة الثقافية بتأدي الوحدة بأعداد المصاحف الأخيرة للحفل الفني الساهر الذي سيقام على الساحة العامة بالنادي ..

هذا وقد تحدث للدورة لشرف على الحفل الاستاذ صابر دقنه قائلا : ان هذا الحفل سوف يكون لأهل مكة ومحبي نادي الوحدة بشكل خاص .. وسوف يحضيه عدد من الفنانين البارزين على الساحة الفنية ..

### بمشاركة الشباب

● الشباب  
 تحت سن ١٩ للفترة حاليا في سلطنة عمان مساء أمس بطر اقامة الوفود خلا فنيا ..

وحضر الحفل رئيس اللجنة الدولية الشامية حماد الغافري ورئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة وندوس الاتحاد الشامي سعود حمد الرواحي ونائبه الوفود الستة المشاركة بالدورة ..

وقد القى مدير الدورة خالد الحنيني في الحفل كلمة رحب فيها بالوفود المشاركة في دورة الصداقة الدولية الثانية للشباب .. بعد ذلك قدم رئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة وندوس الاتحاد الشامي سعود الرواحي الهدايا التذكارية لرؤساء الوفود المشاركة في الدورة .. كما قدم رئيس بطة منتخب المملكة الاستاذ محمد جابر الجبوري الهدايا التذكارية لهذه المناسبة لرئيس اللجنة الاولمبية العامة حمد الغافري ورئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة وندوس الاتحاد الشامي في الدورة ..

بعد ذلك تواترت فقرات الحفل الذي تم خلاله تقديم العروض الفنية والرياضة الشعبية الشامية التي تالت استحسان الجميع ..

### تمسادل الكويت والامارات

مسقط - واس :  
 ضمن مباريات دورة الصداقة الدولية الثانية للشباب تحت سن ١٩ والفترة حاليا في سلطنة عمان التي حضرها على جميع السلطان قابوس الرياضي بيشير منتخب شباب الكويت ومنتخب شباب الامارات وانتهت المباراة بتبادل الفريقين بهدف لكل منهما ..

وقد سجل اللاعب خالد جار أه هدف المنتخب الكويتي في الدقيقة الحادية والخمسين من الشوط الأول وعالمة اللاعب محمد علي من منتخب شباب الامارات في الدقيقة ١٧ من الشوط الثاني بهدف سجله من خلا خارج منطقة الجزاء ..

وقد حكم المباراة الحكم يوسف محمد من البحرين ..

ويبقى للفن للانشادات المشاركة في الدورة مباراة واحدة وفيما يلي بيان بموقف الفرق حتى مباراة الأس ..

وسيجري اليوم الاحد راحة لجميع الفرق ..

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
عمان	٤	٣	١	٠	٨	٦	٦
المملكة	٤	٢	٢	٠	٥	٦	٦
البحرين	٤	٢	١	١	٤	٥	٥
الكويت	٤	١	١	٢	٢	٣	٣
الامارات	٤	١	١	٢	٦	٩	٣
قطر	٤	٠	١	٣	٥	٧	١

● صلاح الحساوي

بمشاركة الشباب

بمشاركة الشباب







الكأس التذكيرية للاتحاد تأكيداً لنجاحه الباهر في تنظيم البطولة.



كأس الفريق المثالي لكبتن الرشيد العراقي كريم علاوي.



نواف بن محمد

#### نواف بن محمد :

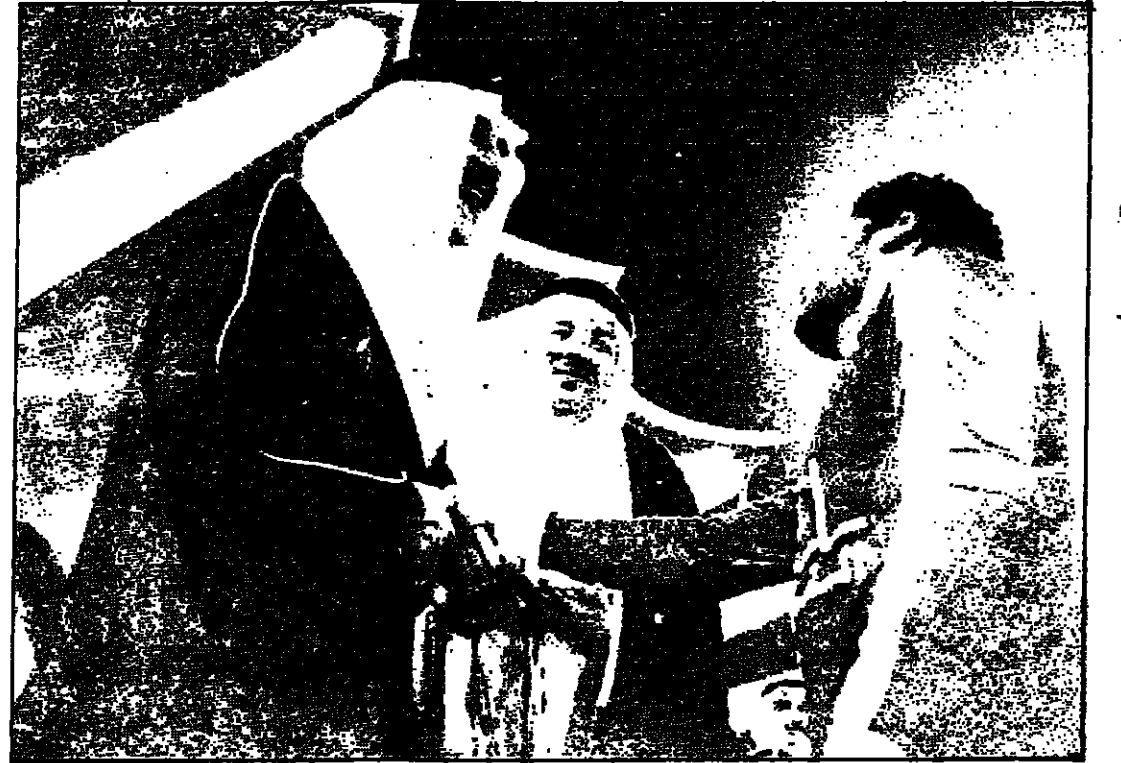
#### اهمني الاتحاديون على نجاح البطولة

تحدث الامير نواف بن محمد عضو شرف الهلال على انتهاء مباراة الاس فلال :  
اولاً : اهني الاتحاد على خجله الكبير في تنظيم هذه البطولة فقد عمل الاتحاديون كل مايسمونهم لاتجاح هذه البطولة وقد تحقق لهم ذلك ونحن نهتمهم اما بالنسبة فيما لو طلب من العربي

## امير الشباب يؤكد : سعيد بالنجاح الكبير الذي حققته البطولة على ارض المملكة

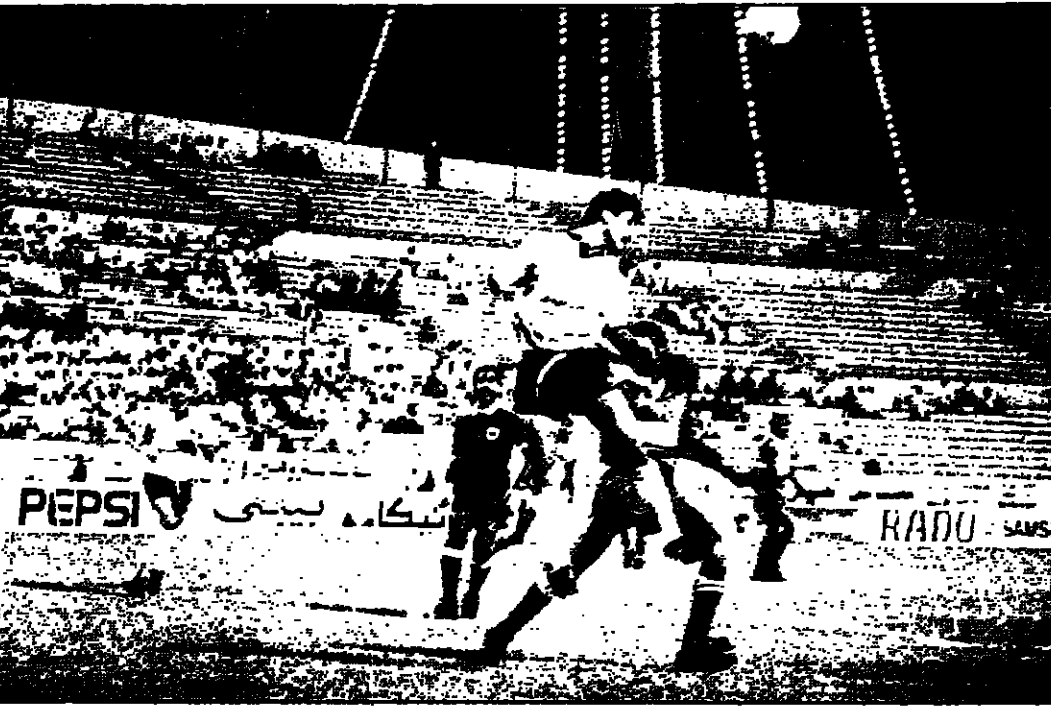
الدكتور عدنان جمجوم رئيس مجلس ادارة نادي الاتحاد وجميع اعضاء مجلس الادارة وجمهور النادي وجميع العاملين على ملاعبهم به من جهد كبير كان بعد الله هو سبب نجاح الدورة والدولة عندما تقم اي عون لاي نادي في المملكة العربية السعودية على قناعة تامة بان هذه الاندية هي رافد قوي ليس في الحركة الرياضية فقط بل في الحركة الشبانية في المملكة القائمة على العقيدة الاسلامية والتي وه الصد تعمل على بناء المملكة العربية السعودية والتي وليس لها اتجاهات اخرى الا اعلاء كلمة التوحيد وخدمة الشباب السعودي المسلم واود ايضا ان التوجه بالشكر لكم انتم كرجال اعلام لما قمتم به خلال هذه البطولة مما اوصلها في الواقع الى كل انحاء العالم العربي وتتمنى ان شاء الله ان تقام البطولة القادمة وتكون على مستوى النجاح المطلوب.

جدة - عبدالعالم الخضيري : عقب نهاية بطولة كأس الكؤوس العربية تحدث صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب قائلا :  
انا سعيد كل السعادة واثنا اشاهد اول بطولة لكأس الكؤوس العربية تنطلق من المملكة العربية السعودية وتنتج هذا النجاح وعندما اقول نتجج هذا النجاح اعني كل كلمة في هذا انها نتيجة بكل المقاييس واجتمع شباب العرب في مناسبة شريفة استمتع بمشاهدتها كل الشباب العربي وكانت هذه المباريات متقولة الى جميع الدول العربية واذا دل ذلك على شيء فانهما يدل على ان هناك رغبة عربية شاملة في ان تكون هذه الدورات لها الاستمرارية وهذا ما نسعى اليه واود في هذه المناسبة ان اشكر جميع الاندية العربية التي اشتركت واشكر جميع من عمل في هذه البطولة واود ايضا ان اشكر



امير الشباب يهنئ احمد الامير بكاس لحسن حارس مرمى.

## في لقاء التعويض أفل الهلال .. وسقط نجم الرشيد



ليث حسن يوزع كراته المرسومة أثناء المباراة.



زخمه .. والراس السودانية تصطك الكرة في المرمى العلوي الصعب.



الحارس السوداني يخرج الكرة من مرماه في لحظة اسي.

ابي الرشيد العراقي الا ان يرسم البسمة على شفاه جامعه ويهدي لها المركز الثالث والبطولات .. وذلك بعد فوزه على الهلال السوداني في مباراة تحديد المركز الثالث ٢/٣ .. نتيجة ومستوى وبعد ان قدم عرضاً جيداً خاصة الشوط الثاني الذي كان ان يكون مهرجان سرك للاهداف العراقية بعد تحفه ١/٣.

#### تصوير / علي العنهمي

في مستهل الشوط الثاني لولا هدف وليد طاشين الذي قلص النتيجة الى ٢/٣ .. ليعيد للهلال توازنه الفني والنسبي .. ويشكل عام المباراة ظهرت بمستوى متوسط في شوطها الاول جيد في الشوط الثاني .. ونجح الرشيد في حسم نتيجتها لصالحه عن جدارة قاد الفريق الاقل والاحقر معظم فتراتها قبل ان تسفر المباراة عن وجهها وتلقى التحية المساندة على الجمهور اللليل الذي تكرم بالظهور لدع احمد راضي نجم الرشيد يهدف مكي سويل كاسرع هدف في البطولة فقد سجله راضي في الدقيقة الثانية من بدء المباراة من قبلة ارضية زاحقة اطلقها من خارج المنطقة تفلجا هشام العليبي وفتح شباكته من غير الانتظار .. وان لم تحرك سكا في اجواء المباراة الهلالية الوادعة التي استهلها الهلال مهاجماً .. فقد فرضت المباراة على الفريقين اللعب بأسلوب واحد .. كلاهما لعب بطريقة ٢/٣/٢ .. كلاهما نفذ الشق الهجومي منها بكامله فلا خوف ولا حذر هجوم متواصل وانذاع .. ودفاع مفتوح .. فليس هناك ما يخشى ضياعه بعد خروجهما معا من دائرة المنافسة على البطولة .. وكان طبيعياً ان يؤدي ميل الفريقين للعب بهذا الاسلوب الى تكثيف الهجمات على مرمى الرشيد والهلال .. وان لم تشكل خطورة حقيقية .. فليلججون في الفريقين لهما بدون نفس .. بدون شهية مفتوحة بدون حماس لذا كان تعاملهم مع الفرص يفتقره عدم الانسيابية .. فالتنتيجة لاتتملك اهمية خاصة (الثلاث شقيق الرايع) كلاهما سيات ..

#### هدف التحادل

وفي عن الهوة الهلال الذي خيم على هجمات الفريق بخطف وليد طاشين هدف التحادل بخرية رأس محكمة على يسار حارس الرشيد احمد على من كرة عرضية عالية ارسلها للجناح الايسر باللقص على رأس طاشين .. هدف انتشيل قليلا معنويات الهلالين وزاد في فعالية هجماتهم التي اخذت تشكل بعض الخطورة على مرمى الرشيد للتحركات الواوية لوليد طاشين وكنزوره وصبر الحاج عباده وخالف عرض الله على طول جبهة الهجوم وعك طاشين ان يسجل هدفاً ثانياً من قبلة مباشرة سددها من خارج المنطقة مرت كاسهم بجوار القائم الايمن .. فيما تراجع مد هجمات الرشيد التي كانت تكسر على صخرة طريق ادم قبل وصولها منطقة الخطر السودانية .. واستمر طاشين ورفاقه في تنظيم طمعات هجومية مثقلة على مرمى الرشيد في قلب من التركيز الشديد وقبل ان يوقع الشوط الاول على فكرة المسار اهدر كنزوره فرصة محققة للتسجيل ١/٠ عندما يترك وجهها لوجه مرمى احمد على من كرة سائلة خلف دفاع الرشيد .. يهبانها لنفسه كما يريد .. ويسدد في يد الحارس ترتد له مرة اخرى لتضحه فرصة التعويض ولكنه يخفق مرة اخرى عندما سد في يد الحارس مهراً اخر لفرص فريقه في هذا الشوط الذي انتهى حياً بالتمادل ١/١.

#### الشوط الثاني

وعلى انغام (تنتا .. تنتا .. تنتا ..) سودانا كله من دم .. استهل الهلال هذا الشوط بحمس كية .. فقد عادت له الروح .. والحيوية ساعد على ارتفاع درجة حرارة المباراة نشاط الرشيد في هذا الشوط بعض طرده الكسل والضمول الذي خيم على العمل في الثالث الاخير من الشوط الاول .. ونشاط الرشيد لم يذهب سدى فقد توج هجماته السريعة بالهدف الثاني من خطا قاتل مشترك بين حارس المرمى هشام العليبي وحدي مهران تسلط الكرة من هشام يتفنى عليها كعصفور

## لولا دعم امير الشباب لما حققنا هذا النجاح

الدكتور عدنان جمجوم رئيس الاتحاد قل اولاً لدم الشكر والعرفان للامير فيصل بن فهد على هذه اللقطة الكريمة ولولا دعمه المستمر وجهوده الكبيرة لما استطعنا ان نصل بالبطولة الى هذا المستوى من النجاح. اما بالنسبة للمباراة الختامية فقل الجمجوم : المباراة كان من الممكن ان يصيبها اي من الفريقين لانا كانت سجالاً بينهما.



هكذا عند الوصول

